

**ПРИНЯТА:**

заседанием педагогического  
совета МБДОУ детский сад №3,  
протокол от 22.08.2023г. № 1

**СОГЛАСОВАНА:**

с Советом МБДОУ детский сад №3  
протокол от 22.08.2023г. № 1

**УТВЕРЖДЕНА:**

приказом заведующей  
МБДОУ детский сад № 3  
от 22.08.2023г. № 69-од

**Программа**

**по освоению образовательной области**  
**«Художественно-эстетическое развитие»**  
**(направление «Музыкальная деятельность»)**  
**образовательной программы МБДОУ детский сад №3**

с детьми в возрасте от 2 – 7 лет

Составила:

Гладкая Татьяна Владимировна,  
музыкальный руководитель

**пгт Умба**  
**2023г.**

В программе «Музыкальное развитие дошкольников» определены ценностно-целевые ориентиры, задачи, основные направления, условия и средства развития ребенка в музыкальной деятельности как одного из видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, их ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада. Особое внимание уделено развитию эмоционально-чувственной, художественно-эстетической и двигательной сферам развития дошкольников.

Программа разработана в соответствии с целями и задачами основной образовательной программы МБДОУ детский сад №3, учетом психофизических особенностей воспитанников каждой возрастной группы, государственных требований к качеству дошкольного образования.

Рабочая программа состоит из 5 разделов, рассчитана на 5 лет обучения:

- 1 год – ранний возраст с 2 до 3 лет;
- 2 год – младшая группа с 3 до 4 лет;
- 3 год – средняя группа с 4 до 5 лет;
- 4 год – старшая группа с 5 до 6 лет;
- 5 год – подготовительная к школе группа с 6 до 7 лет.

## **ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ**

### **Пояснительная записка**

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания.

На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми.

Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания, программа разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее – ФГОС ДО), особенностями образовательного учреждения, региона и муниципалитета, образовательных потребностей и запросов воспитанников, в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования (ФОП ДО), утверждённой приказом Минпросвещения РФ от 25.11.2022 № 1028.

Данная программа образовательной деятельности музыкального руководителя Муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Терского района «Детский сад №3» составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

Программа составлена на основе:

- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)
- Федеральная образовательная программа дошкольного образования (приказ Министерства просвещения РФ от 25.11.2022 №1028)

И с учетом нормативно - правовых документов:

- основной образовательной программы МБДОУ Терского района «Детский сад №3»
- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И. Новоскольцевой и И. Каплуновой (издательство «Композитор» г. Санкт-Петербург» 2000)
- законом РФ «Об образовании» от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Санитарно - эпидемиологическими правилами и нормативами СП 2.4.3648-20 от 28.09.2020г. "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";

Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993) Объем обязательной части Программы соответствует ФОП ДО в соответствии с ФГОС ДО составляет не менее 60% от общего объема программы. Часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, составляет не более 40%.

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» **ООП ДО** посредством создания

условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции разработчик исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самооценности дошкольного детства.

Программа представляет собой оригинальную разработку системы музыкальных занятий с дошкольниками, учитывает психологические особенности детей, строится на принципах внимания к потребностям и реакциям детей, создания атмосферы доверия и партнерства в музицирование, танцах, играх, отличается творческим, профессиональным подходом к развитию музыкальных способностей детей, их образного мышления, и развитию личности.

В программе определены:

- задачи музыкального воспитания и развития детей в каждой возрастной группе;
- структура каждого занятия с учетом возрастных и психофизиологических возможностей ребенка;
- результаты освоения программного содержания в каждой возрастной группе;
- рекомендуемый музыкальный и музыкально-игровой репертуар;
- рекомендации по взаимодействию с детьми на занятиях.

Программа ориентирована на развитие творчества, фантазии ребенка, способности к самовыражению. Это способствует проявлению эмоциональной отзывчивости у детей, а также формирует устойчивый интерес к занятиям.

Программа соответствует государственным требованиям по развитию детей в музыкальной деятельности, предполагает развитие художественно-эстетической сферы ребенка средствами музыкального воспитания через обогащение музыкального и игрового материала в организации образовательного процесса по приобщению детей к художественно-музыкальной культуре народов мира.

#### **Задачи программы:**

1. подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
2. заложить основы гармоничного музыкального развития (развитие слуха, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии)
3. приобщать детей к русской народно-традиционной, мировой музыкальной культуре и художественной культуре Терского берега
4. подготовить детей к освоению разнообразных приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности адекватно детским возможностям.
5. Развивать коммуникативные способности, возможности творческого использования музыкальных впечатлений в повседневной жизни.
6. познакомить детей с многообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. обогатить детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.
8. развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

#### **Принципы музыкального воспитания:**

1. Непринужденность обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено.
2. Целостность в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре (слушание и пение русских, уральских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

5. Принцип партнерства и сотрудничества с ребенком.

6. Принцип развивающего характера образования.

7. Интеграция развития музыкальности ребенка с другими видами художественно-эстетической деятельности

8. Принцип положительной оценки деятельности детей – ориентировка на образовательные достижения ребенка в музыкальной деятельности.

9. Принцип импровизации – занятия рассматриваются как творческая деятельность, что обуславливает особое взаимодействие взрослого и ребенка, детей между собой, основу которого составляет свободная атмосфера, поощрение детской инициативы, отсутствие образца для подражания, наличие своей точки зрения у ребенка.

### **Музыкально-ритмические движения**

Этот вид музыкальной деятельности детей включает два вида движений: общеразвивающие (ходьба, бег, прыжки, упражнения для рук) и танцевальные (переменный шаг, притопы и т. д.), то есть те движения, которые пригодятся в разучивании плясок детьми.

### **Работа над развитием чувства ритма. Музичирование**

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявить и развить. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музичирования.

### **Пальчиковая гимнастика**

Помогает детям отдохнуть, расслабиться, укрепляет мышцы пальцев и ладоней, что в свою очередь помогает в игре на музыкальных инструментах, в рисовании, а в дальнейшем и в письме. Разучивание при этом забавных стишков, прибауток развивает детскую память и речь.

### **Слушание музыки**

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, подбираются музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты. Большое значение имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

### **Распевание, пение**

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимания детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предлагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Выбираются песни доступные для детей по содержанию, мелодической окрашенности. Тексты песен на занятиях не заучиваются. Уже с младшей группы практикуется, кроме хорового пения, пение по подгруппам, соло, цепочками.

### **Пляски, игры, хороводы**

Основная цель - дать возможность детям подвигаться под музыкальное сопровождение, пение взрослых. В игре обязательно присутствует элемент сюрприза, шутки, забавы. Роль ведущего (кота, медведя, зайца, матрешки и т.д.) исполняет воспитатель или ребенок старшего возраста). В хороводах дети только выполняют движения по показу педагога и под его пение. Пляски разучиваются довольно долго, как упражнения, но детские идеи, фантазии непременно находят свое место в них.

Вся работа по музыкальному воспитанию проводится в тесной связи с изобразительной деятельностью, театрализованной ритмопластикой и развитием речи.

Рабочая программа дает возможность организовать образовательный процесс интересным, разнообразным и эффективным. У детей расширяется кругозор, происходит обогащение музыкальными впечатлениями, формируется устойчивый интерес к музыкальным занятиям.

Реализация рабочей программы позволит обеспечить всестороннее развитие личности ребенка:

а) эстетическое - развивается чувство прекрасного, эмоциональная отзывчивость, любовь к народному творчеству;

б) умственное - развивается память, внимание, кругозор, воображение, речь, мышление;

в) нравственное - формируется дружелюбие, активность и самостоятельность.

Использование педагогом разнообразных организационных форм предполагает реализацию методов, максимально активизирующих воображение, продуктивную деятельность детей; на создании

условий для реализации универсальных возможностей детей в овладении креативным потенциалом, в разнообразных формах организации совместной деятельности взрослых и детей.

**Решение задач повышения эмоциональной активности детей в музыкальной деятельности предусматривает:**

- использование игровых мотиваций;
- использование сюрпризных моментов;
- включение игровых и сказочных персонажей;
- использование музыкального сопровождения соответствующего характеру осуществляемой деятельности, ее темпу и содержанию;
- использование проектов как средства, обеспечивающего «эмоциональное погружение» в тему, в содержание изучаемого явления;
- использование художественного слова (коротких рассказов, познавательных сказок, стихотворений, загадок, пословиц, поговорок, закличек, потешек, примет и т.д.);
- обсуждение ситуаций взаимодействия в ходе игры и творческой деятельности;
- совместные дела, предусматривающие участие родителей и детей других групп в подготовке к праздникам, спектаклям;
- предоставление детям возможности сделать самостоятельный выбор (материалов, способов действий, партнеров, роли и т.д.);
- передача, имитация через движение характерных особенностей изучаемых объектов и явлений окружающего мира;
- поощрение детей за внимательность, доброжелательность, сотрудничество.

**Решение образовательных задач предусматривает:**

- стимулирование ребенка к эмоциональному отклику на прекрасную музыку, двигательную импровизацию под нее;
- обеспечение ребенку возможности почувствовать многообразие музыки, которую можно воплотить в движении;
- побуждение ребенка к воплощению в свободных естественных движениях характера и настроения музыки, знакомых образов и сюжетов;
- поощрение инструментальной импровизации, с немusикальными и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука: высоты, длительности, динамики, тембра;
- включение музыкальных произведений в доступные и привлекательные для ребенка виды деятельности.

**Средства:**

**Наглядно-образный материал:**

- иллюстрации и репродукции;
- малые скульптурные формы;
- дидактический материал;
- игровые атрибуты;
- музыкальные инструменты;
- аудио- и видеоматериалы;
- игрушки из театра «Би-ба-бо»
- «живые» игрушки (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).

**Возрастные особенности детей**

**Ранний возраст (с 2 до 3 лет)**

На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения; совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий; различать мелодии, петь. Для детей этого возраста характерна несознательность мотивов, импульсивность и зависимость чувств и желаний от ситуации. Дети легко заражаются эмоциональным состоянием сверстников.

**Вторая младшая группа (от 3 до 4 лет)**

В младшем дошкольном возрасте развивается перцептивная деятельность. Дети от использования преемств, переходят к культурно-выработанным средствам восприятия.

Развиваются память и внимание: узнают знакомые песни, различают звуки на высоте. Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление.

### **Средняя группа (от 4 до 5 лет)**

Основные достижения возраста связаны с совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, развитием памяти, внимания, речи. Продолжает развиваться у детей интерес к музыке, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Обогащаются музыкальные впечатления, способствующие дальнейшему развитию основ музыкальной культуры.

### **Старшая группа (от 5 до 6 лет)**

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться эстетическое восприятие, интерес, любовь к музыке, формируется музыкальная культура на основе знакомства с композиторами, с классической, народной и современной музыкой. Продолжают развиваться музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух, эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

### **Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)**

В этом возрасте продолжается приобщение детей к музыкальной культуре. Воспитывается художественный вкус, сознательное отношение к отечественному музыкальному наследию и современной музыке. Совершенствуется звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Продолжают обогащаться музыкальные впечатления детей, вызывается яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера. Продолжает формироваться певческий голос, развиваются навыки движения под музыку.

## **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

### **1 младшая группа**

#### **Раздел 1. Слушание музыки**

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

#### **Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая и т.д.)
3. Различать двух частную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марши, плясовая, колыбельная.

## Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Умение внимательно слушать, определять характер музыкального произведения (весело - грустно), динамику (громко - тихо), темпы (быстро – медленно).</li> <li>- Умение соотносить изображение на иллюстрации (картине), литературный текст с музыкальным произведением.</li> <li>- Умение определять жанр музыкального произведения (марш, танец, колыбельная).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- С помощью взрослого понимает содержание, устанавливает порядок событий в тексте, видит наиболее яркие поступки, действия героев, узнает их на иллюстрациях.</li> <li>- Знает правила бережного отношения с книгой.</li> <li>- Имеет представление о выразительных и сенсорных признаках предметов.</li> <li>- Имеет представление о назначении и использовании разных художественных материалов. Узнает некоторые рисунки</li> <li>- Имеет элементарное представление о характере музыки.</li> <li>- Знание терминологического определения характера музыки, (грустно – весело), темпа (быстро – медленно), динамики (громко – тихо).</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Понимает настроение, ярко переданное в произведениях искусства.</li> <li>- Понимает простейшие музыкальные образы.</li> <li>- Эмоциональный отклик на прослушиваемое музыкальное произведение.</li> <li>- Умение выразить свое отношение к данному произведению, желание отразить настроение музыки в движении.</li> </ul>

### Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

#### Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями. (шепотом, хитро, страшно и т.д.)

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<ul style="list-style-type: none"> <li>Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой.</li> <li>Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком.</li> <li>Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Знание о высоком и низком регистре, дыхании.</li> <li>Понятие о музыкальном вступлении к песне.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Эмоциональный отклик, желание подпевать.</li> <li>Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца</li> </ul>

### Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и

неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### Задачи:

1. Выполнять ритмические хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятие «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно)
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать длинные и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.
7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Бережное отношение к музыкальным инструментам.

#### Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

#### Задачи:

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крылышками.  Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».
Октябрь	Бабушка очки надела И внучаток разглядела.  - Тики-так, тики-так – Так ходики стучат. - Тики-так, тики-так – Так колеса стучат. - Тики-ток, тики-ток – Так стучит молоток	Соединить большой и указательный пальцы каждой руки отдельно в «колесико», приложить к глазам и посмотреть в «очки».  Все пальцы собраны в кулачок, указательные пальцы поднять вверх и покачивать ими вправо-влево.  Пальцы обеих рук широко раздвинуть, ладони прижать друг к другу, выполнять скользящие движения ладонями от себя, к себе, не отрывая их друг от друга. Сжать пальцы в кулаки и стучать кулачками друг о друга.
Ноябрь	Мы платочки стираем, Крепко-крепко их потрем. А потом повыжимаем, Очень крепко отожжем. А теперь мы все платочки Так встряхнем, так встряхнем. А теперь платки погладим, Мы погладим утюгом.	Пальцы сжаты в кулаки, тереть кулак о кулак.  Выполнять движение «выжимаем белье».  Пальцы свободные, выполнять легкие движения кистями вверх-вниз.



	А теперь платком помашем И с ним весело попляшем	Выполнять движение «гладим белье» кулачком одной руки по ладони другой. Выполнять движение «фонарики».
Декабрь	Наша бабушка идет И корзиночку несет. Села тих в уголочек, Вяжет деточкам чулочек. Вдруг котята прибежали И клубочки подобрали. - Где же, где ж мои клубочки, Как же мне вязать чулочки?	Хлопать ладонями по коленям поочередно левой, правой рукой Пальцы слегка расставить и соединить их с пальцами другой руки. Положить руки на колени. Выполнять движение, имитирующее вязание на спицах. Мягкими кистями рук выполнять движение «кошечка» Развести руки в стороны. Выполнять движение «вязание на спицах».
Январь	Вот кот Мурлыка ходит, Он всё за мышкой бродит. Мышка, мышка, берегись, Смотри, коту не попадись. «А-а-м!»	Легкими, свободными кистями рук выполнять движение «кошечка». Погрозить пальчиком левой руки Сделать резкое движение пальцами обеих рук («кошечка») и сжать пальцы в кулаки.
Февраль	Этот пальчик – бабушка,  Этот пальчик – дедушка,  Этот пальчик – мамочка, Этот пальчик – папочка, А этот пальчик – я. А это вся моя семья.	Указательным пальцем левой руки дотронуться до большого пальца правой руки. Указательным пальцем левой руки дотронуться до указательного пальца правой руки. Дотронуться до среднего пальца. Дотронуться до безымянного пальца. Дотронуться до мизинца. Выполнить движение «фонарики» или положить ладонь правой руки в ладонь левой и пожать ее. Выполнить это же упражнение, поменяв руки.
Март	Как на нашем лугу  Стоит чашка творогу.  Прилетели две тетери, Поклевали,  Улетели	Пальцы широко расставлены, легкие движения кистями, ладонями вниз. Пальцы прижать друг к другу и соединить руки так, чтобы получился большой круг, локти приподнять. Помахать кистями рук, как крыльями. Соединить большой и указательный пальцы на обеих руках («клюв»), покачать кистями. Помахать руками.
Апрель	Идет коза рогатая, Идет коза бодатая Ножками топ-топ. Глазками хлоп-хлоп  - Кто кашу не ест, Кто молоко не пьет – Того забодаю, забодаю.	Средние и безымянные пальцы согнуты, большие их придерживают, указательные и мизинцы выпрямлены. Покачивать руками. Пальцы сжаты в кулаки, стучать кулачком по кулачку. Большой палец снизу, остальные пальцы прижаты друг к другу. Резким движением соединять большой палец с остальными пальцами. Погрозить указательным пальцем правой руки. Выполнять первое движение – «коза».
Май	Прилетели гули, Гули-голубочки. Сели на головку, На головку дочке.	Махать руками, как крыльшками.  Положить руки на голову. Махать кистями рук, «прогоняя гулю».

## Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

### Задачи:

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу воспитателя.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседание, «пружинка».
5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.

6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш, бег)
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т.д.)

## Раздел 6 Параметры диагностирования

## I полугодие

### Активность

1. Движение: двигается с детьми, принимает участие в играх и плясках.
2. Подпевание: принимает участие в подпевании.
3. Чувство ритма: хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: берет инструменты сам, принимает их из рук воспитателя, пытается на них играть.

## II полугодие

### Активность

1. Выразительное движение: подбирает одно или несколько выразительных движений, подходящих по содержанию игровой ситуации, заданной взрослым.
2. Подпевание: принимает участие.
3. Чувство ритма: ритмично хлопает в ладоши, принимает участие в играх.
4. Игра на музыкальных инструментах: узнает некоторые инструменты, сколько, ритмично играет на них.
5. Слушание музыки: узнает музыкальные произведения, может подобрать к ним картинку или игрушку.

<b>1-я младшая группа (3-й год жизни)</b> <b>Показатели образовательных достижений ребенка</b>
- узнает знакомые мелодии
- различает высоту звуков (высокий – низкий)
- пропевает музыкальные фразы
- двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки
- выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук
- различает и называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен

<b>2-я младшая группа (4-й год жизни)</b> <b>Показатели образовательных достижений ребенка</b>
- Слушает музыкальное произведение до конца
- Узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах октавы)
- Замечает изменения в звучании (тихо-громко)
- Поет, не отставая и опережая других
- Выполняет танцевальные движения: кружится в парах, притопывает ногами, двигается под музыку с предметами
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан)
- Устанавливает простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности
- Умеет различать контрастные музыкальные регистры
- Имеет представления об общих направлениях музыки и ее первичных жанрах (марш, песня, танец)
- Имеет представления о разнообразии и выразительности основных естественных движений, элементарных танцевальных движениях

## Средняя группа (4-5 лет)

### Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности, в котором у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному

произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

#### **Задачи:**

1. Доставить детям радость от прослушивания музыки.
2. Обращать внимание детей на динамические оттенки музыки.
3. Развивать представления детей о музыкальных жанрах (марш, вальс, танец), о характере произведения, о двухчастной форме.
4. Формировать у детей умение и желание придумывать рассказ, выразив в нем музыкальные впечатления.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.
6. Узнавать и понимать народную музыку.
7. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

#### **Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
Умение самостоятельно определять жанр музыкального произведения (танец, марш, песня). Умение различать двухчастную форму Умение определять простыми словами характер музыкального произведения Умение проявлять творчество в изображении характера музыкального произведения в движении.	Знание определения профессии «композитор». Понятие «народная музыка». Знание двухчастной формы. Знание танцевального жанра «полька», «вальс».	Эмоциональный отклик на музыку. Умение выразить музыкальные впечатления в небольшом рассказе. Устойчивый интерес к слушанию музыки, желания слушать музыкальные произведения.

#### **Раздел 2. Распевание, пение**

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующих природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

#### **Задачи:**

1. Формировать у детей умение протягивать ударные слоги в словах, звукоподражать.
2. Вызывать у детей эмоциональный отклик, желание подпевать.
3. Формировать у детей умение:
  - реагировать на динамические изменения в музыке, на смену ее частей;
  - передавать в движении игровые образы: легкие прыжки, переваливание с ноги на ногу и т.п.;
  - прищелкивать, цокать язычком;
  - подыгрывать на музыкальных инструментах;
  - передавать в интонациях характер песен: озорной, шутливый, ласковый, нежный, радостный, веселый и т.п.;
  - петь с фортепианным сопровождением, с аккомпанементом на любом ударном инструменте, а капелла, подгруппами, индивидуально (по желанию), сидя, стоя, лежа и т.д.

- внимательно слушать песню и узнавать ее по вступлению;
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Умение узнавать песню, сыгранную без аккомпанемента на фортепиано, металлофоне, в другом регистре, спетую без слов на «ля-ля», «закрытым» звуком. Умение определять жанр музыкального произведения, определять на слух темп музыки, динамику, характер.	Знание о высоком и низком регистре, дыхании. Понятие о музыкальном вступлении к песне.	Эмоциональный отклик, желание подпевать. Желание слушать небольшие музыкальные произведения до конца

### Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### Задачи:

1. Формировать умение пропевать длинные и короткие звуки.
2. Познакомит детей с ритмическими картинками, правильно их называть
3. Формировать умение и желание, прослушав произведение, отхлопать ритм и сыграть на ударном инструменте конец музыкальной фразы.
4. Формировать умение узнавать песенку, выложенную графически на фланелеграфе.
5. Играть произведения с ярко выраженной двух частной формой.
6. Играть последовательно.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов (бубна, треугольника, трещотки, ксилофона и др.) Умение ритмично исполнять несложные музыкальные отрывки на этих инструментах, правильно отхлопывать простейшие ритмы.	Знание названий детских музыкальных инструментов (бубен, треугольник, трещотка, ксилофон и др.) и способы звукоизвлечения. Представление о длинных и коротких звуках.	Желание играть на детских музыкальных инструментах. Бережное отношение к музыкальным инструментам.

### Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

#### Задачи:

1. Укреплять мышцы пальцев рук.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

Месяц	Текст игры	Движения
Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять.	Сжимать и разжимать пальцы.

	Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки
Ноябрь	Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим, Мы капусту жжем	Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга. Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.
Декабрь	Ловко с пальчика на пальчик Скачет зайчик, скачет зайчик	Пальцы одной ладони широко расставлены. Указательным пальцем другой ладони дотрагиваться до каждого пальца. Поменять действия ладоней.
Январь	Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая.	Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки») Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка»).
Февраль	Надуваем быстро шарик, Он становится большой. Вдруг шар лопнул, Воздух вышел – Стал он тонкий и худой.	Пальцы обеих рук собраны в одну щепотку, постепенно раздвигать их, не отрывая друг от друга. Медленно разводить руки в стороны. Хлопок в ладоши. Подуть на сложенные ладони. Снова собрать пальцы в одну щепотку.
Март	Пекарь, пекарь, из муки Испеки нам колобки, Да сушки Ванюшке, Да баранки Танюшке, Да бублики Гришке, Да крендель Маришке.	Выполнять движение «печем пирожки». Соединить большой и указательный пальцы на каждой руке отдельно. Соединить большие пальцы и указательные. Слегка раздвинуть руки в стороны. Кончики пальцев рук соединить, локти развести в стороны.
Апрель	На двери висит замок. Кто его открыть бы мог? Потянули, Покрутили, Постучали, И открыли!	Ритмичные быстрые соединения пальцев двух рук в замок. Пальцы сцеплены в замок, руки тянутся в разные стороны. Движение сцепленными пальцами от себя, к себе. Пальцы сцеплены, основания ладоней стучат друг о друга. Пальцы расцепляются, ладони разводятся в стороны.
Май	Вот кудрявая овечка. Шерстка белая в колечках. Шерстка мягкая, густая – Шубка у овцы такая. Раз, два три, четыре, пять. Вышли пальчики гулять. Раз, два, три, четыре, пять В домик спрятались опять.	Играть растопыренными пальчиками Поочередно соединять все пальцы с большим («колечки») Выполнять плавные движения кистями с широко раздвинутыми пальцами («кошечка») Сжимать и разжимать пальцы. Выполнять движение «фонарики» Сжимать и разжимать пальцы Сжать руки в кулаки

## Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

### Задачи:

#### 1. Формировать у детей умение:

- ходить друг за другом бодрым шагом с энергичным движением рук;
- различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
- выполнять разнообразные движения руками.
- выполнять прямой галоп.
- легко прыгать на носочках.
- имитировать игру на музыкальных инструментах;
- ориентироваться в пространстве;
- передавать в движении характер музыки, образ животного;
- маршировать за воспитателем, прямо на воспитателя, с поворотом в противоположную сторону; друг за другом по одному за разными ведущими;
- бегать по кругу, изменять движение в соответствии с изменением музыкального звучания, ритмично ударять погремушкой по ладони;

- выполнять легкие прыжки на двух ногах и легкий бег врассыпную;
  - выполнять движение под новую, неизвестную музыку, проявляя творческую фантазию.
2. Развивать и укреплять мышцы стопы, совершенствовать ловкость бега.
  3. Развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки, ориентироваться в пространстве.
  4. Выполнять движения эмоционально
  5. Соблюдать простейшие правила игры.
  6. Выполнять солирующие роли.
  7. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
  8. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

## **Раздел 6. Параметры диагностики**

### **I полугодие**

#### **1. Слушание музыки:**

- а) узнает знакомые произведения;
- б) умеет различать жанры.

#### **2. Пение:**

- а) эмоционально исполняет;
- б) активно подпевает и поет;
- в) узнает песню по вступлению.

### **II полугодие**

#### **1. Выразительное движение:**

- а) умеет взаимодействовать с партнером в соответствии с сюжетом и исполняемой ролью;
- б) умеет воплотить образ персонажа в развитии.

#### **2. Чувство ритма:**

- а) активно принимает участие в играх;
- б) ритмично хлопает в ладоши;
- в) играет на музыкальных инструментах.

#### **Слушание музыки:**

- а) различает жанры;
- б) умеет определять характер музыки (темп, динамику, тембр);
- в) эмоционально откликается на музыку.

#### **3. Пение:**

- а) эмоционально исполняет;
- б) активно поет и подпевает;
- в) узнает песню по любому фрагменту.

<b>Показатели образовательных достижений</b>
- понимает, что музыка может передавать характер и настроение
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- узнает песни по мелодии
- узнает знакомые произведения, различает звуки по высоте (в пределах сексты-септимы)
- поет протяжно, четко произносит слова, вместе начинает и заканчивает пение
- выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения
- выполняет танцевальные движения: пружинка, подскок, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах
- выполняет движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками)
- инсценирует (совместно с воспитателем) песни, хороводы
- играет на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке
- умеет воспроизводить в движениях характер музыки, самостоятельно определять жанры марша и танца, выбирать соответствующие движения
- умеет использовать элементарные мимические и пантомимические средства выразительности в музыкально-двигательных сюжетных этюдах и играх
- использует певческие навыки приемы и известные образы в игровой деятельности
- умеет петь музыкально, интонационно чисто и выразительно

- умеет играть в ударном оркестре эмоционально и музыкально
- способен творчески воспроизводить выражение лица, позу, движения различных образов: злой-добрый, смешной-печальный, передавать состояние через поиск внешней характеристики образа животного, человека
- умеет работать над образами в паре, выполнять задачу, оценивать результат самому перед зеркалом или получать оценку партнера, зрителей
- понимает музыкальные образы, импровизирует знакомые музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах
- активно участвует в музыкальной деятельности

## Старшая группа (5-6 лет)

### Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

#### Задачи:

1. Познакомить детей с:
  - творчеством П.И. Чайковского, с его «Детским альбомом»;
  - танцевальными жанрами и трехчастной формой музыкального произведения;
  - плавной, лиричной, напевной музыкой;
  - трехчастной неконтрастной формой;
  - разницей в музыкальных оттенках в начале и конце произведения;
  - понятием «жанровая музыка».
2. Развивать у детей желание мечтать, фантазировать, рассказывать о своих впечатлениях, мечтах, своих мыслях; сопереживать.
3. Запоминать и выразительно читать стихотворения
4. Выразать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.
5. Учить выражать характер произведения в движении.

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение самостоятельно определять жанр (песня, танец, марш), характер и построение произведения. Умение характеризовать музыкальное произведение по динамике, тембровой окраске, ритму и темпу. Умение использовать накопленные знания в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, а также отображать свои впечатления в рисунке.	Знакомство с «Детским альбомом» П.И. Чайковского. Имеет понятие о трехчастной форме, понятие «вальс». Устойчивые знания о творчестве П.И. Чайковского, узнавание некоторых его произведений из «Детского альбома».	Сопереживает, эмоционально откликается на музыкальные произведения. Интерес к музыкальной культуре Мурманской области. Использование накопленных знаний в своих рассказах, высказываниях, фантазиях о музыке, желание и умение отображать свои впечатления в рисунке.

### Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующей

природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), им предполагаются простые, веселые песенки-распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с понятием о русской народной песне.
2. Формировать умение детей:
  - петь выразительно, протягивая гласные звуки;
  - сопровождать пение педагога импровизационными движениями, придумывать свои движения;
  - декламировать текст песни под музыкальное сопровождение;
  - петь спокойным, естественным голосом, в интонациях передавать характер песни;
  - инсценировать песню, проявляя свое творчество;
  - сочетать пение с движением;
  - различать припев и куплет; сочинять куплеты;
  - аккомпанировать себе на музыкальных инструментах.
  - петь сопровождая пение имитационными движениями
  - петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком»
  - расширять певческий диапазон.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.

#### **Качественные составляющие образованности**

<b>Деятельностно-коммуникативная</b>	<b>Предметно-информационная</b>	<b>Ценностно-ориентационная</b>
Умение узнавать знакомую песню по вступлению. Умение петь согласованно всем вместе, подгруппами, по цепочке, соло, дуэтом. Умение начинать пение после вступления. Умение петь, соблюдая ритмический рисунок песни, с динамическими оттенками. Способность правильно брать дыхание (перед началом песни и между фразами), чувствовать и пропевать интервалы, следуя движению мелодии.	Имеет понятие о русской народной песне. Знание о выразительном пении, протягивании гласных звуков, спокойным, естественным голосом. Знание и различение куплета и припева, вступления. Знания о сочетании пения с движением.	Умение петь эмоционально, выразительно, передавая характер песни. Интерес к русской, мировой музыкальной культуре, музыкальной культуре Уральского региона.

#### **Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.**

Данный раздел является новым в музыкальном воспитании детей и в данной программе выделяется особо. Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевок. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### **Задачи:**

1. Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.
2. Формировать умение детей:



- пропевать длинные и короткие звуки, выложенные графически на фланелеграфе;
  - работать с ритмическими карточками; прохлопывать и пропевать ритмические цепочки;
  - различать высокие и низкие звуки;
  - придумывать небольшой рассказ и сочинять на него музыку;
  - понимать и ощущать четырехдольный размер.
3. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
4. Осмыслить понятие «пауза»
5. Сочинять небольшие песенки.
6. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение узнавать песню, выложенную графически на фланелеграфе.</p> <p>Способность самостоятельно выложить и сыграть ритмический рисунок.</p> <p>Умение исполнить простейшие импровизации на знакомые тексты на металлофоне, фортепиано, ударных инструментах, шумовых.</p> <p>Умение произносить текст, варьируя динамику, темп, тембр и регистр голоса.</p>	<p>Знаком с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Понятие о паузе.</p> <p>Понятие о высоких и низких звуках (ракета, слон, птичка).</p>	<p>Желание импровизировать несложные мелодии на музыкальных инструментах: металлофоне, фортепиано, ударных, шумовых инструментах.</p>

#### Раздел 4. Пальчиковая гимнастика

##### Задачи:

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятия звуковысотности.

Сентябрь	Побежали вдоль реки Дети наперегонки	Движение указательного и среднего пальцев обеих рук по бедру к коленям. Педагог произносит слова четко, постепенно ускоряя темп, дети только повторяют движение.
Октябрь	Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок  Ритмичное касание пальцев обеих рук. Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.
Ноябрь	Скачет зайка косою  Под высокой сосной  Под другою сосной Скачет зайка второй	Указательный и средний пальцы правой руки – вверх, остальные соединить. Ладонь правой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Ладонь левой руки – вертикально вверх, пальцы широко расставлены. Указательный и средний пальцы левой руки вверх, остальные соединить.
Декабрь	Мы делили апельсин.  Апельсин всего один.  Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожа. Он сердит на нас, беда!	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы.

	Разбегайтесь, кто куда!	Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.
Январь	Идет коза рогатая,  Идет коза бодатая, К ней козленочек спешит, Колокольчиком звенит	Указательный палец и мизинец – вверх, остальные прижать к ладони, причем согнутый большой палец сверху. Указательный и безымянный пальцы – вверх, остальные прижать к ладони. Пальцы соединить в щепотку, опустить вниз, потрясти кистями.
Февраль	Птички полетели,  Крыльями махали На деревья сели, Вместе отдыхали.	Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы. Махи ладонями с широко расставленными пальцами. Руки вверх, все пальцы широко расставить. Большой палец отогнуть в горизонтальное положение, сверху присоединить сомкнутые прямые остальные пальцы.
Март	Вышла кошечка вперед,  К нам идет, хвостом играет. Ей навстречу из ворот  Две собаки выбегают	Указательный и мизинец правой руки согнуты вверх, остальные пальцы прижаты к ладони, причем большой палец сверху. Левой ладонью махать у основания правой кисти. Большие пальцы обеих рук вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе, кончики средних пальцев соприкасаются. Указательные пальцы и мизинцы обеих рук поднять вверх, остальные прямые пальцы соединить вместе.
Апрель	Вырос цветок на поляне, Утром весенним раскрыл лепестки Всем лепесткам красоту и питанье Дружно дают под землей корешки	Руки в вертикальном положении, ладони прижаты друг к другу, развести пальцы и слегка округлить их («бутон»). Развести пальцы рук. Выполнять ритмичные движения пальцами вместе – врозь.  Ладони опустить вниз и тыльной стороной прижать друг к другу, пальцы развести.
Май	Мы делили апельсин.  Апельсин всего один.  Эта долька для кота, Эта долька для ежа, Эта долька для улитки, Эта долька для чижа, Ну, а волку кожура.  Он сердит на нас, беда! Разбегайтесь, кто куда!	Пальцы обеих рук широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Слегка раздвинуть руки и выполнять легкие повороты кистями в противоположные стороны. На слово «один» большие пальцы обеих рук прижать к ладоням. Остальные пальцы вверх. Загнуть указательные пальцы. Загнуть средние пальцы. Загнуть безымянные пальцы. Загнуть мизинцы. Поднять руки вверх и, быстро выполняя движение «фонарики», опустить кисти рук вниз. Погрозить пальцем. Спрятать руки за спину.

## Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

### Задачи:

#### 1. Формировать у детей умение:

- правильно, ритмично ходить бодрым шагом в одном направлении и в колонне по одному, сохраняя дистанцию, тройками, вдоль стен, в рассыпную четко останавливаться с окончанием музыки;
- четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
- выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
- совершенствовать движение прямого галопа.
- перестраиваться, реагировать на смену ритма, ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения свободными, мягкими руками, без лишнего напряжения в кистях;
- менять энергичный характер движения на спокойный в связи с различными динамическими оттенками, сохраняя темп и ритм движения;

- мягко, равномерно выполнять пружинящее движение;
- 2. Правильно выполнять плясовые движения, используя ранее полученные навыки, придумывать различные фигуры, воспитывать у детей выдержку.
- 3. Выполнять разнообразные ритмические хлопки.
- 4. Развивать воображение детей, умение действовать с воображаемым предметом, изменять движение в соответствии с музыкальными фразами различного характера., выполнять движения выразительно..
- 5. Развивать у детей:
  - наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять характер движения с изменением характера музыки;
  - плавность движение, умение изменять силу мышечного напряжения, создавая выразительный музыкально-двигательный образ.
- 6. Совершенствовать у детей координацию движения рук.
- 7. Придумывать простейшие элементы творческой пляски
- 8. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

## **Раздел 6 Параметры диагностики**

### **1. Выразительное движение:**

- а) умеет строить взаимодействия с партнером более или менее развернуто, с признаками детализации (сюжета);
- б) умеет более или менее выразительно и устойчиво передать игровой образ.

### **2. Чувство ритма:**

- а) правильно и ритмично прохлопывает ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

### **3. Слушание музыки:**

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению.

### **4. Пение:**

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту.

<b>Показатели образовательных достижений</b>
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- самостоятельно меняет движения в соответствии с трехчастной формой музыкального произведения и музыкальными фразами
- выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, действует не подражая другим
- самостоятельно определяет настроение, характер музыкального произведения
- легко и ловко исполняет основные естественные движения (различных видов шага, бега, прыжков)

- выражает в свободных, естественных пантомимических движениях динамику развития музыкального образа
- определяет звуковысотное движение мелодии и ее ритмический рисунок
- ритмично и выразительно двигается в русских народных танцах, хороводах, проявляя творчество, самостоятельность, может передать музыкально-игровой образ, способен организовывать русские народные игры
- импровизирует и выбирает средства для самовыражения, включаться в различные формы (в хороводах, играх, календарно-обрядовых, народных праздниках) коллективного музыкального творчества, связанного с жизнью уральского региона
- разбирается в особенностях персонажей игры-драматизации, самостоятельно находит для них выразительные пантомимические, мимические и интонационные характеристики

### Подготовительная группа (6-7 лет)

#### Раздел 1. Слушание музыки

Слушание музыки – один из наиболее привлекательных для ребенка видов детской музыкальной деятельности. В процессе слушания музыкальных произведений у детей системно формируется музыкально-эстетическое сознание.

Для того чтобы дети лучше воспринимали музыку, необходимо подбирать музыкальные произведения с выразительной мелодией, яркой тембровой окраской и соответствующим тому или иному музыкальному образу или герою характером. Для лучшего восприятия к каждому музыкальному произведению подбираются иллюстрации, игрушки, стихи, загадки, потешки, придумываются небольшие сюжеты.

Большое значение в этом разделе имеет использование магнитофонных записей, а также видеоматериалов из кинофильмов и мультипликационных фильмов, так как зрительное восприятие помогает слуховому.

Многие произведения раздела «Слушание музыки» предполагают воспроизведение их в оркестре детских музыкальных инструментов или в музыкальном движении, что в значительной степени обогащает музыкальное восприятие детей.

#### Задачи:

1. Развивать умение определять жанр, характер произведения и давать ему название.
2. Вызывать эмоциональный оклик на таинственный, сказочный характер музыки.
3. Знакомить с творчеством русских композиторов П.Чайковского, М.Глинки, Н.Римского-Корсакова, М.Мусоргского.
4. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
5. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
6. Учить слушать в произведении темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
7. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать музыкальными впечатлениями.
8. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения
9. Формировать умение:
  - различать звучание музыкальных инструментов;
  - определять средства музыкальной выразительности которыми пользуется композитор;
  - проявлять свои ощущения, настроения в движении.

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение самостоятельно давать название музыкальному произведению, определять его характер. Умение соотносить изображение на картине, художественное слово, с музыкальным произведением. Умение выразить в движении настроение и характер музыкального произведения. Умение использовать подходящие музыкальные инструменты для изображения характера мелодии. Умение определять характер произведения	Знание музыкальных произведений П.И.Чайковского Знание разнообразных танцевальных жанров «мазурки» Знание русских народных песен. Знаком с произведениями мировой классической музыки.	Эмоционально воспринимает и откликается на быстрый, стремительный характер музыкального произведения.  Активность в использовании русского народного фольклора, музыкальных произведений,

<p>Умение определять жанр Подбирать подходящую картину. Умение изобразить мимикой и пластикой тела, в рисунках. Умение определять средства выразительности и инструменты для их выражения. Умение придумывать небольшой сюжет на определенную музыку и изобразить его в движении. Умение изобразить игру на знакомом музыкальном инструменте (имитация)</p>	<p>Знаком со средствами выразительности в музыке, со звучанием разных музыкальных инструментов. Понятие о военном оркестре. Понятие «трель».</p>	<p>отображение народных обычаев, праздников (Святки, Масленица) в различных видах детской деятельности.  Умеет словесно выражать свое отношение к музыке, фантазировать, музицировать на детском музыкальном инструменте</p>
---	--	--

## Раздел 2. Распевание, пение

Для нормального развития певческого и речевого голоса ребенка, его звуковысотного слуха, музыкальности в целом необходимо, чтобы он пел в диапазоне тесситуре, соответствующие природному типу его голоса. Только при этом условии он чувствует себя спокойно и комфортно, поет с удовольствием, без напряжения и на порядок чище интонационно.

Собственное исполнение песен должно доставлять детям удовольствие. Для того, чтобы не акцентировать внимание детей на недостатках (прерывистое дыхание, нечеткое произношение, гудение), предполагаются простые, веселые песенки - распевки; дети могут сами себе подыграть на музыкальных инструментах. Песни для детского исполнения должны быть доступны по содержанию, мелодически ярко окрашены, текст песен на занятиях не должен заучиваться. Уже с младшей группы, кроме хорового пения, практикуется пение по подгруппам, соло, цепочками.

Работая с детьми над некоторыми элементами певческой «техники», надо помнить, что она при всей ее важности носит подчиненный характер, являясь условием воплощения в пении музыкального художественного образа.

### Задачи:

1. Воспитывать и поддерживать у детей интерес к пению.
2. Развивать представления детей о русском песенном творчестве – частушке.
3. Формировать умение:
  - пропевать все встречающиеся интервалы, показывать их рукой;
  - передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т.д.),
  - петь согласовано и выразительно, выслушивать проигрыш до конца, выслушивать солирующее пение;
  - петь, протягивая гласные звуки, цепочкой, дуэтом, соло, по подгруппам;
  - петь легко, слажено, с динамическими оттенками; выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре;
  - придумывать движения, соответствующие тексту песен.
4. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано ит.д.)
5. Вызывать у детей эмоциональный отклик на таинственный, сказочный характер музыки.
6. Развивать у детей культуру слушания.

### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
<p>Умение петь выразительно, легким звуком, в разном темпе, правильно брать дыхание. Умение передавать в пении движение мелодии и интервалы (терция – квинта) Умение узнавать песню не только по вступлению, но и по фрагменту, сыгранному на любом музыкальном инструменте и в разных регистрах.</p>	<p>Знания о слаженном пении, легким звуком, с динамическими оттенками, без напряжения, в разном темпе. Знание о правильном взятии дыхания. Знаком с русским народным песенным творчеством, частушками. Знания о пении, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении оркестра. Знания об инсценировании песни. Знания об аккомпанировании себе несложных мелодий на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Сформирована культура слушания, для того, чтобы солирующий ребенок не боялся выступления перед другими детьми. Устойчив интерес к пению. Эмоциональное пение, с передачей в песне характера мелодии. Способность инсценировать песни и проявлять свое творчество, придумывая</p>

Умение петь, а капелла, в хоре, соло, в сопровождении детского оркестра. Умение сочинять частушки о детском саде.		интересные, образные движения Проявляет интерес к русской, мировой музыкальной культуре.
--	--	---

### Раздел 3. Развитие чувства ритма. Музицирование.

Без ритма невозможно пение, движение. Чувство ритма есть у каждого ребенка, но его необходимо выявлять и развивать. Игры на развитие чувства ритма проводятся постоянно и неоднократно повторяются. Каждое новое задание переносится на последующие занятия, варьируется и исполняется детьми на музыкальных инструментах, что является основой детского музицирования. Ребенок учится соблюдать ритм, играть «остинато», соблюдать темп, динамику, играть в ансамбле со своими сверстниками, одновременно начиная и заканчивая; подбирать по слуху, импровизировать ритмические и мелодические попевки. Такое музицирование осуществляется индивидуально, небольшим ансамблем и в оркестре. Музицирование может сопровождать свободные игры детей, когда ребенок сам выбирает мелодию, используя иногда свои приемы исполнения.

#### Задачи:

1. Формировать умение:
  - пропевать, прохлопывать ритмические рисунки, проигрывать ритм на музыкальных инструментах подгруппами по фразам;
  - играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой;
  - выкладывать ритм, уметь его произносить и сыграть;
  - выкладывать и отхлопывать ритм с паузами;
  - называть имя по ритмическому рисунку;
  - сыграть выложенный ритм на одном музыкальном инструменте, повторить на другом;
  - отхлопывать ритм слов по принципу «вопрос-ответ».
2. Познакомить детей с понятием «акцент», графическим изображением паузы.
3. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
4. Ритмично играть на палочках.

#### Качественные составляющие образованности

Деятельностно-коммуникативная	Предметно-информационная	Ценностно-ориентационная
Умение работать с ритмическими карточками. Умение аккомпанировать на любом музыкальном инструменте. Умение играть в ансамбле на 2-3 голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.	Знание о том, что такое ритм, ритмический рисунок. Знание о паузе.	Способность хорошо чувствовать ритм и умение прохлопать или проиграть на музыкальном инструменте любое музыкальное произведение с заданным ритмическим рисунком. Желание и умение играть в ансамбле на два-три голоса, выдерживая свой ритмический рисунок.

### Раздел 4 Пальчиковые игры

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

Сентябрь	Друзят в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать	Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок  Ритмичное касание пальцев обеих рук.  Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения.
Сентябрь	Мы капусту рубим, Мы морковку трем, Мы капусту солим,	Резкие движения прямыми кистями вверх и вниз. Пальцы обеих рук сжаты в кулаки, тереть кулачки друг о друга.

	Мы капусту ждем	Движение пальцев, имитирующее посыпание солью. Интенсивно сжимать пальцы обеих рук в кулаки.
Октябрь	В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик-мальшок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя!	Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.  Пошевелить мизинцами. Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.
Ноябрь	На поляне дом стоит,  Ну, а к дому путь закрыт.  Мы дорогу открываем,  В этот домик приглашаем.	Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются только кончики одноименных пальцев. Большие пальцы обеих рук – вверх, внутренняя сторона ладоней к себе, остальные пальцы в горизонтальном положении вместе; кончики средних пальцев соприкасаются. Ладони поворачиваются параллельно друг к другу.  Пальцы обеих рук под углом друг к другу, широко расставлены, соприкасаются кончики одноименных пальцев.
Декабрь	Стали гномы гостей приглашать, Стали гномы гостей угощать. Каждому гостю досталось варенье. Пальчики склеило то угощенье Плотно прижались ладонь к ладонь. Гости не могут взять даже ложки!	Указательным пальцем правой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев левой руки. Указательным пальцем левой руки надавливать по очереди на подушечки пальцев правой руки. «Намазывать» варенье на кончик каждого пальца.  Последовательно, начиная с большого, «склеить» - соединить соответствующие пальцы на обеих руках. Прижать ладони одна к другой.  Плечи приподнять, руки слегка развести в стороны – удивиться.
Январь	Утро настало, Солнышко встало. -Эй, братец Федя, разбуди соседей! - Вставай, Большак! Вставай, Указка! Вставай, Середка! Вставай, Сиротка! И Крошка-Митрошка! Привет, Ладонька! Все потянулись и проснулись.	Кисти рук скрещены, пальцы растопырены – «солнышко с лучиками». Четыре пальца правой руки сжаты в кулак, большой палец поднять вверх и выполнять им круговые движения. Большой и указательный пальцы правой руки по очереди щелкают по кончикам пальцев левой руки, начиная с большого.  Щелчок в центр ладони. Руки поднять вверх, пальцы вытянуть и быстро пошевелить ими.
Февраль	Вот мостик горбатый. Вот козлик рогатый. На мостике встретил он Серого брата. Упрямец с упрямцем Опасно встречаться. И с козликом козлик Стали бодаться. Бодались, бодались, Сражались, сражались И в речке глубокой Вдвоем оказались.	Пальцы прижать друг к другу, одну ладонь положить поверх другой. Правой рукой сделать «козу»: согнуть средний и безымянный пальцы, на них положить согнутый большой. Указательный и мизинец вытянуть вперед. Сделать «козу» левой рукой.  Соединить указательные пальцы и мизинцы.  Не отрывая пальцы друг от друга, поднимать вверх то правую, то левую руку. Разъединить руки и опустить обе «козы» вниз пальцами.

Март	<p>У тебя скажи, паук, Сколько ног и сколько рук?</p> <p>Отвечай-ка, паучок, Сколько рук и сколько ног?</p> <p>- Когда лапы по дорожке ходят – это мои ножки. Лапы вяжут паутинку, Будто руки ткут холстинку. Если я крадусь за мошкой, Мои лапы – это ножки. Если попадутся мухи, Лапы цапнут их, как руки!</p>	<p>Соединить большой палец левой руки с мизинцем правой. Поворачивая кисти рук, соединить большой палец правой руки с мизинцем левой, снова поворачивая кисти рук, соединить большой палец левой руки с мизинцем правой, т.д.</p> <p>Поочередно соединять одноименные пальцы рук. Запястье одной руки положить на запястье другой, опустить пальцы вниз и пошевелить ими.</p> <p>Соединить четыре пальца на каждой руке в щепотку, мизинцы слегка отвести. Выполнить движение, имитирующее вязание.</p> <p>Запястье одной руки положить на запястье другой, широко раздвинув пальцы и плавно пошевелить ими.</p> <p>Прижать основания ладоней друг к другу, пальцы слегка согнуть и расставить.</p>
Апрель	<p>Две сороконожки Бежали по дорожке. Побежали, побежали И друг дружечку догнали! Так друг дружечку обняли, Что едва мы их разняли.</p>	<p>Все пальцы изображают движение ног у сороконожки. Пальцы правой руки бегут по левой руке, пальцы левой руки бегут по правой руке. Пальцы встречаются на груди. Сцепить пальцы в замок. Потянуть сцепленные пальцы в стороны. Расцепить пальцы.</p>
Май	<p>Дружат в нашей группе Девочки и мальчики. Мы с тобой подружим Маленькие пальчики. Раз, два, три, четыре, пять. Начинай считать опять. Раз, два, три, четыре, пять. Мы закончили считать В гости к пальчику большому Прибегали прямо к дому Указательный и средний, Безымянный И последний – сам мизинчик-мальшок Постучался на порог Все пальчики – друзья! Друг без друга нам нельзя</p>	<p>Пальцы обеих рук соединяются ритмично в замок</p> <p>Ритмичное касание пальцев обеих рук.</p> <p>Поочередное касание пальцев на обеих руках, начиная с мизинца. Руки вниз, встряхнуть кистями. Повторить предыдущие движения. Пальцы рук поднять вверх, пошевелить большими пальцами и прижать их к ладони. Прижимать к ладони те пальцы, о которых говорится.</p> <p>Пошевелить мизинцами.</p> <p>Постучать кулак о кулак. Пожать ладони, меняя их. Пальцы одной руки соединить с соответствующими пальцами другой руки.</p>

## Раздел 5. Музыкально-ритмические движения

### Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движение рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.



## Раздел 6 Параметры диагностики

### 1. Выразительное движение:

- а) придумывает композицию образно-пластического этюда по заданному сюжету, внося в нее собственные детали и оригинальные «штрихи» воплощение образа;
- б) передавая образ, ребенок движется более или менее выразительно, «всем телом», иногда – с фрагментами яркого «проживания» образного содержания;
- в) выполняет движения эмоционально;
- г) выражает желание выступить самостоятельно.

### 2. Чувство ритма:

- а) правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические рисунки;
- б) умеет их составлять, проговаривать, проигрывать на музыкальных инструментах;
- в) умеет держать ритм в двухголосье;
- г) эмоционально принимает участие в играх (выражает желание играть).

### 3. Слушание музыки:

- а) эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами);
- б) проявляет стремление передать в движении характер музыкального произведения;
- в) различает двухчастную форму;
- г) различает трехчастную форму;
- д) отображает свое отношение к музыке в рисунке;
- е) способен придумать сюжет к музыкальному произведению;
- ж) проявляет желание музицировать.

### 4. Пение:

- а) эмоционально исполняет песни;
- б) придумывает движения для обыгрывания песен;
- в) сочиняет попевки;
- г) проявляет желание солировать;
- д) узнает песни по любому фрагменту;
- е) имеет любимые песни.

Показатели образовательных достижений ребенка
- слушает музыкальное произведение, чувствует его характер, различает жанры произведений
- узнает музыкальные произведения по вступлению, фрагменту различает звучание музыкальных инструментов
- различает части музыкального произведения
- слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает характерные образы
- воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом
- выражает свои чувства о произведении словами, рисунком, движением
- различает звуки по высоте (в пределах квинты)
- поет без напряжения, плавно, легким звуком, своевременно начинает и заканчивает песню, поет в сопровождении музыкального инструмента
- ритмично двигается в соответствии с различным характером и динамикой музыки
- передает ритмический рисунок, самостоятельно начинает движение после вступления
- выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг, движения с предметами
- самостоятельно инсценирует содержание песни, хоровода, придумывая варианты разнообразных движений
- распознает произведения Уральских композиторов в фортепианном и инструментальном исполнении, эмоционально отзываясь на них
- определяет характер произведений, 2-3-частную форму, вступление, заключение, различает инструментальную и вокальную музыку
- способен делиться музыкальными впечатлениями
- различает звучание инструментов русского народного и симфонического оркестров
- исполняет на различных инструментах пьесы, соблюдая общий темп, динамику, ритм
- Исполняет русские народные песни и песни уральских композиторов, чисто интонируя, естественным звуком, а капелла и с музыкальным сопровождением
- способен к творческому самовыражению, проявляет актерские способности

- |   |
|---|
| - способен владеть своим лицом, подчинять мимику задаче изобразить настроение, сочетать ее с движением тела |
| - создает пантомимы на самостоятельно придуманные сюжеты  |

## ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

**Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:**

- различные виды занятий (типовые, комплексные, доминантные, тематические);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии.

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Занятия проводятся 2 раза в неделю в соответствии с требованиями СанПиН.

Группа	Возраст	Длительность занятия, мин.
группа раннего возраста	с 2 до 3 лет	10
Младшая группа	с 3 до 4 лет	15
Средняя группа	с 4 до 5 лет	20
Старшая группа	с 5 до 6 лет	25
Подготовительная к школе	с 6 до 7 лет	30

### Расписание занятий

Дни недели	Г р у п п ы		
	Понедельник	9.00 1 младшая группа	9.15 средняя группа
Вторник		развлечение	
Среда	9.10 1 младшая группа	9.40 2 младшая группа	10.05 старшая группа
Четверг	9.15 физкультурное занятие под музыку 2 младшая группа	9.35 физкультурное занятие под музыку средняя группа	10.05. физкультурное занятие под музыку старшая группа
Пятница		9.15 2 младшая группа	9.35 средняя группа

### Формы организации:

- музыкальные занятия,
- вечера досуга,
- самостоятельная игровая деятельность,
- праздники и развлечения.
- 

### Праздничные традиции:

Сентябрь – Вот и стали мы на год взрослей

Октябрь – Осенний бал. Праздник Осени.

Ноябрь – Праздник Мам.

Декабрь – Новый год. Рождество

Февраль – День защитников отечества

Март – 8 Марта. Масленица

Апрель – Пасха. Весенний праздник. День смеха.

Май – Выпускной бал

Июнь – День защиты детей

Июль – Летний фольклорный праздник

День рождения каждого ребёнка

День рождения детского сада

**Виды музыкальной деятельности:**

- 1) Музыкально-ритмические движения.
- 2) Развитие чувства ритма, музицирование.
- 3) Пальчиковая гимнастика.
- 4) Слушание музыки.
- 5) Распевание, пение.
- 6) Пляски, игры, хороводы.

**Диагностический инструментарий оценивания результатов  
музыкально-эстетического развития**

1. Музыкально-слуховые представления. 2. Чувство ритма в движении. 3. Элементарное музицирование. 4. Чистое интонирование. 5. Ладовое чувство. 6. Проявление активности.	И. Новоскольцева, И. Каплунова. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «Мир открытий», под редакцией Л.Петерсон, И.Лыковой	Наблюдение деятельности детей  Подгрупповые и индивидуальные задания.	Музыкальный руководитель	Сентябрь май
---	--	---	--------------------------	-----------------

**Программно-методическое обеспечение**

Перечень программ и технологий	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр.СПб2007 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ст.гр.СПб2008 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ср.гр.СПб2008 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».мл.гр.СПб2009 «Композитор» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».ясли..СПб2010 «Невская нота» И.Каплунова, И.Новоскольцева «Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста.СПб2005» Ф.И.Буренина «Топ-хлоп малыши» Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. И.Каплунова, И.Новоскольцева «Праздник каждый день» Программа «Ладушки».подг.гр. дополнительный материал СПб2009 «Композитор» Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» изд.Аркти Москва 2004 Н.Ф.Сорокина, Миланович Л.Г. «Театр – творчество – дети» Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства –М.: МИПКРО 1995Приобщение детей к истокам
Перечень методических пособий	И.Каплунова, И.Новоскольцева «Этот удивительный мир» .СПб2005 «Композитор» Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика» В.2 «Музыкальная палитра» СПб2005 Е.Железнова «Веселые пальчика» от 2 до 6 лет И.Каплунова «Как у наших у ворот» изд. «Композитор» СПб2005 И.Каплунова «Я живу в России» изд. «Композитор» СПб2005 М.Ю.Картушина «Праздники в детском саду» мл.дош.возраст изд. СПб2008 М.Ю.Картушина «Забавы для малышей» театральные развлечения для детей 2-3 лет Т.Ц. Сфера Москва 2005 М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей» Ярославль «Академия развития» 1997 М.А.Михайлова, Е.А. Горбина «Поем, играем, танцуем дома и в саду» Ярославль «Академия развития» 1998 Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка занятий) изд. ТД «.Корифей» Волгоград 2008 Н.Б.Улашенко «Музыка» ср.гр. (разработка нестандартных занятий) изд. ТД «.Корифей» Волгоград 2008

	<p>Т.А.Лапшина Календарные и народные праздники в детском саду (осень-зима) Волгоград изд.»Учитель» 2004</p> <p>Г.М Науменко «Фольклорные праздники» изд. Линка-Пресс Москва 2000</p> <p>З.Роот «Песенки и праздники для малышей» Москва Айрис-Пресс 2006</p> <p>З.Роот «Танцы с нотами для детского сада» Москва Айрис-Пресс 2008</p> <p>Н.В.Зарецкая «Танцы для детей среднего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2008</p> <p>Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей среднего возраста» Москва Айрис-Пресс 2006</p> <p>Н.Луконина, Л. Чадова «Праздники в детском саду для детей 2-4 лет» Москва Айрис-Пресс 2002</p> <p>Н.В.Зарецкая «Календарные музыкальные праздники для детей раннего и младшего дошкольного возраста» Москва Айрис-Пресс 2003</p> <p>Л.Н. Комиссарова, Э.Н.Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников» Москва «Просвещение» 1986</p> <p>Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание в детском саду» изд.»Просвещение» 1981</p> <p>С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1983</p> <p>С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» средняя группа Москва «Просвещение» 1981</p> <p>С.И.Бекман, Т.П.Ломова, Е.Н. Соковникова «Музыка и движение» 6-7 лет Москва «Просвещение» 1984</p> <p>Э.Г. Чурилова «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» Москва «Владос» 2003</p> <p>Т.И.Петрова, Е.С.Петрова, Е.Л. Сергеева «Театральные игры в детском саду» Москва «Школьная пресса» 2000</p> <p>Л.Н.Алексеева, Т.ЭТютюнникова «Музыка» «Страна чудес» учебно-наглядный материал для детей старшего дошкольного возраста изд. «АСТ» Москва 1998.</p> <p>Г.П.Федорова «На золотом крыльце сидели» (игры, занятия, частушки, песни, потешки для детей дошкольного возраста) СПб»Детство-Пресс» 2000</p> <p>О.П.Радынова «Слушаем музыку» Москва «Просвещение» 1990</p> <p>Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 5-6 лет Москва «Просвещение» 1987</p> <p>Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 3-5 лет Москва «Просвещение» 1986</p> <p>Т.М.Орлова, С.И.Бекман «Учите детей петь» 6 -7 лет Москва «Просвещение» 1988</p> <p>М.Ю. Картушина «Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет ТЦ «Сфера» Москва 2009</p> <p>М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 3-4 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004</p> <p>М.Ю. Картушина «Логоритмика для малышей сценарии занятий с детьми 4-5 лет «ТЦ «Сфера» Москва 2004</p> <p>Н.Ф.Сорокина «Играем в кукольный театр» ТЦ «Сфера» 2003</p> <p>М.Д.Миханева «Театральные занятия в детском саду» Т.Ц. «Сфера» 2003</p> <p>А.Е.Антипина «Театральная деятельность в детском саду» Т.Ц «Сфера» Москва 2005</p> <p>М.А.Михайлова, Н.В. Воронина «Танцы, игры, упражнения для красивого движения» Академия развития» Ярославль 2000</p> <p>Т.Ф.Коренева «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2-х частях Москва «Владос» 2001</p> <p>Н.Ветлугина «Музыкальный букварь» Москва «Музыка» 1986</p> <p>М.Ю. Картушина «Праздники народов мира в детском саду» (зима-весна изд. Скрипторий 2009</p>
<p>Перечень дидактических пособий пособий</p>	<p>Аудиоприложение к конспектам занятий старшая группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий подготовительная группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий средняя группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий младшая группа</p> <p>Аудиоприложение к конспектам занятий ясельная группа</p> <p>Аудиокассеты со звуковыми эффектами моря, животных, природы, театра.</p> <p>Аудиокассеты с детскими песнями.</p> <p>Аудиокассеты с детскими сказками.</p>

	<p>Аудиокассеты для музыкально-ритмических движений. DV диски с детскими сказками DV приложение «Детский альбом» П.И.Чайковского Аудиоприложения к праздникам Портреты композиторов. Демонстрационный материал по слушанию музыки Музыкальные инструменты Настольные театры Дидактические игры Атрибутика к праздникам и развлечениям Современные технические средства обучения.</p>
--	--