

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
№3

Развитие творческих способностей дошкольников в процессе театрализованной  
деятельности»  
из опыта работы

музыкальный руководитель: Е.Ю. Сосина

**ПГТ Умба**

Вся жизнь детей насыщена игрой. Каждый ребенок хочет сыграть свою роль. Научить ребенка играть, брать на себя роль и действовать, вместе с тем помогая ему приобретать жизненный опыт, – все это помогает осуществить театр.

Театр – это средство эмоционально-эстетического воспитания детей в детском саду. Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждая сказка или литературное произведение для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (доброта, смелость, дружба и т.д.).

Актуальность избранной мной темы на современном этапе очевидно: педагогика из «дидактической становится развивающей», а значит использование элементов театрализации, импровизации в процессе обучения и воспитания детей становится всё более заметным, являясь одним из перспективных направлений педагогической мысли. Знакомясь с современными идеями развивающего образования, я уяснила для себя их суть, стараясь придерживаться её главных принципов: развитие, творчество, игра. В работе поддерживаю те педагогические идеи, цель которых сводится к единой концепции: развитие ребёнка может быть понято как активный процесс самосознания, деятельного творения маленьким человеком собственной личностной биографии. А помочь ему должен взрослый – педагог, в данном случае – я, музыкальный руководитель, связанный с ним едиными узами содействия и сотрудничества.

Для достижения данной цели были определены следующие задачи:

- пробуждать в душе каждого ребёнка чувство прекрасного и прививать любовь к искусству;
- использовать в данной деятельности: театрализованные игры, музыкальные спектакли и сказки, постановки кукольного театра;
- формировать потребность у детей духовно обогащаться через театрализованную деятельность;
- развивать формирование простых навыков творческое воображение дошкольников через различные виды театрализованной деятельности.

Основной идеей моей работы является формирование у детей представление о театре, о разных видах театрального искусства, приобщение детей к искусству, посредством театрализованной деятельности, способностям проявлять творчество в различных видах деятельности.

В своей работе опиралась на основные принципы:

1. Принцип целенаправленности. Я учитываю, что цели и задачи моей работы строятся на единой концепции государственной политики в области дошкольного образования.

2. Принцип систематичности и последовательности. Начиная с раннего дошкольного возраста «учу – играя», прививая знания, умения и навыки на практике.

3. Принцип доступности. Опираясь на него, я учитываю возрастные особенности, потребности, интересы, уровни подготовленности детей, их небольшой жизненный опыт.

4. Принцип наглядности обучения. Я продумываю: дидактические цели исследования наглядности,

методику показа,  
количество наглядности и последовательность демонстрации,  
сочетание определённых видов наглядности,  
включение детей в анализ наблюдаемых объектов,  
соблюдение требований культуры показа и к оформлению  
наглядности.

5. Принцип интегрированного подхода. Предлагаю план совместной работы с воспитателями, педагогом по изобразительной деятельности, по физической культуре, с учителем-логопедом, с хореографом.

6. Принцип воспитывающего и развивающего обучения. Определяю ведущие цели обучения: познавательную, воспитательную, развивающую. В процессе работы побуждаю детей к самостоятельному поиску, импровизации.

7. Принцип прочности. Все сформированные умения и навыки применяю на практике; осуществляя индивидуально – дифференцированный подход в процессе каждого занятия.

Подбирался, анализировался и составлялся музыкальный, игровой, литературный репертуар, разрабатывалась тематика каждого занятия. В процессе подготовки была использована методика развития детского творчества элементарного музицирования К. Орфа, программы Н.А.Ветлугиной, а так же методические разработки А.И. Бурениной, Н.Сорокиной, И.А. Агаповой, М.А. Давыдовой.

Была разработана программа «Аплодисменты» для детей старшего дошкольного возраста.

В работе использую следующие методы и приемы работы. К традиционным методам (игровой, словесный, наглядно-слуховой, практический), которые используются на занятиях, были добавлены:

метод драматизации, позволяющий решать поставленные задачи через перевоплощение в художественный образ;

метод активного восприятия, дающий детям возможность накапливать впечатления от произведений искусства и окружающего мира.

метод деятельностного освоения музыкального языка, основанного на элементарном музицировании, способствующего пониманию и развитию эмоциональной сферы старшего дошкольника.

В содержание работы по театрализованной деятельности включаю:

просмотр кукольных спектаклей и беседы по ним;

упражнения для социально-эмоционального развития детей;

коррекционно-развивающие игры;

упражнения по дикции, ритмодекламация;

подвижно-раскрывающие игры – этюд;

словесные тренинги

метроритмические движения с музыкальными элементами

игры-превращения ("учим владеть своим телом"), образные упражнения;

упражнения на развитие детской пластики;

ритмические минутки (логоритмика);

упражнения на развитие выразительной мимики, элементы искусства пантомимы;

театральные этюды;

отдельные упражнения по этике во время драматизаций;

репетиции и разыгрывание разнообразных сказок и инсценировок.

Успешным занятием театрализованной деятельностью в нашем детском саду способствуют:

костюмы и декорации;

комплекты аудиокассет и дисков

детские музыкальные инструменты;

различные атрибуты к занятиям;

наличие кукол для театра (наглядный материал) и ширм;

Работая над артистическими способностями детей, необходимо изучать особенности их воображения и оценивать уровень их развития.

Были поставлены постановки музыкальных спектаклей: «Снежная королева», «Бременские музыканты», «Приключение Буратино», «Федорино горе», «Мешок яблок», «Горшок», «Про царя Гороха и Яшку скомороха»;

драматизация сказок;

проведение праздников (в течение года), конкурсов, концертов.

Моя работа как руководителя кружка «Аплодисменты» строится в тесном контакте с воспитателями и специалистами ДООУ учителем - логопедом, психологом, которые помогали детям в разучивании стихов, проводят тренинги, изготовлении атрибутов к играм и сценкам.

Наш коллектив придает большое значение работе с родителями. Участие родителей в театрализованных представлениях, праздниках, развлечениях, музыкальных занятий помогает снизить нагрузку на детей, повысить качество творческого развития детей. Работа детского сада и семьи строится на принципах взаимодействия, взаимосоотрудничества.

Формы работы с родителями осуществляются по следующим направлениям:

основы домашнего театра;

мастерство руководства игрой;

обучение организации самостоятельной театрализованной деятельности;

театральная гостиная;

творческая мастерская;

совместные праздники, досуги и развлечения на основе театрализованной деятельности;

консультации по вопросам творческого развития детей;

родительские собрания;

Во взаимодействии всего педагогического коллектива в сотворчестве с родителями и детьми в ходе подготовки к занятиям создавалась предметно - развивающая среда "Лаборатория удивительных вещей": "Волшебный плащ и палочка", книга сказок и зеркало, чудесные яблочки, черевички – всё это предметы, с помощью которых происходило перевоплощение в разные образы. Они помогали моим воспитанникам попасть в другую игровую ситуацию.

"Говорящая шляпа" была незаменима в общении с застенчивыми детьми. Надевая её, ребенок входил в тот или иной образ. А если вдруг у него не получалось – не беда: просто шляпа ошибалась. "Мыльные пузыри" были прекрасным средством воображаемого передвижения в игровом мире и замечательным тренажером для развития дыхания. "Покрывало – невидимка" превращало всем знакомую игру "Угадай, кого не стало" в увлекательнейшее действие. Из «волшебного сундучка» каждый раз появлялись сказочные вещи: музыкальные инструменты, картинки, грим.

Дети, педагоги и родители, постоянные участники районного фестиваля «Терский ларец».

В течение 3 лет с 2011 -2012г.г., 2012 – 2013г.г. 2013-2014г.г. руководитель методического объединения «Развитие творческих способностей и коммуникативных навыков у детей в процессе театрализованной деятельности».

Обобщён опыт работы «Развитие творческих способностей дошкольников в процессе театрализованной деятельности» в рамках семинара «Формирование музыкальной культуры ребёнка в условиях дошкольного учреждения» МОИПКРОиК.

Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям. Это — конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребенка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события.