

Программа по музыкальному воспитанию
с ребёнком инвалидом
«Равные шансы для всех».
Срок реализации 1 год

Музыкальный руководитель:
Сосина Е.Ю., высшая категория

ноябрь 2014г.
пгт Умба

Пояснительная записка

Музыка - это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем не сравнимые возможности для развития творчества человека, в особенности в дошкольном возрасте.

Музыкальное развитие детей с нарушением слуха осуществляется в процессе музыкальной деятельности, организованной в различные ее виды и формы. Знания, умения и навыки музыкальной деятельности дети приобретают в процессе восприятия музыки, пения, движений под музыку, игры на детских музыкальных инструментах. А организационные формы музыкальной деятельности (музыкальное занятие, музыка вне занятий, культурно-досуговая деятельность) позволяют целенаправленно приобщать ребенка к музыкальной культуре и обеспечивать овладение необходимыми знаниями и умениями в музыкальной практической деятельности.

Дети с нарушенным слухом без специального обучения воспринимают звуки только как вибрацию, отличая при этом шумовую вибрацию от музыкальной. При исполнении музыки на фортепиано им доступно лишь аккордовое звучание в среднем и низком регистре. В то же время они способны реагировать на динамические оттенки – различать силу аккордов, также способны различать темповые различия – чередование аккордов быстрых и медленных. Таким образом, основной особенностью музыки для детей с нарушенным слухом является ее аккордовое изложение, подчеркнутое акцентирование аккордов низких регистров и отсутствие плавных переходов при их смене. При этом левая рука музыкального руководителя всегда должна играть громче правой.

Другим важным специфическим отличием является использование пауз. Это не просто указание на определенное, раз и навсегда установленное, время музыкального молчания. Паузы здесь учат ребенка вслушиваться, ждать музыку, следить за ее началом и окончанием. Они помогают ощутить форму произведения, отдельные его элементы: части, фразы и т.д. Исходя из этих особенностей восприятия музыки детьми с нарушенным слухом, музыкальный руководитель отбирает посильный и доступный музыкальный материал. Содержание и структура занятий должны быть вариативными и интересными, с использованием разнообразных приемов.

музыкотерапия

В работе с детьми с нарушениями речи, слуха, может использоваться интегративная музыкотерапия. Она построена на синтезе музыкального и наглядно-зрительного восприятия. Сеансы строятся таким образом, что на них восприятие музыки сопровождается просмотром ярких картин природы (на картине, слайде, видеозаписи).

Целевой раздел

Цель:

Учить различать различные звуки окружающей действительности по их основным характеристикам: силе (громкости), высоте, тембру, темпу. Развивать неречевой слух.

Задачи:

- знакомить со звучащими игрушками;
- обучать различать на слух звучащие игрушки;
- обучать реагировать на начало и конец звучания;
- обучать различать на слух длительность звучаний;
- обучать различать на слух громкость звучаний;
- обучать различать на слух высоту звучаний;
- обучать определять направление источника звука.

Принципы:

- Принцип доступности и индивидуализации – определение посильных для него заданий.
- Принцип постепенного повышения требований заключается в постановке перед ребенком и выполнении им все более трудных новых заданий, в постепенном увеличении объема и интенсивности нагрузок.
- Принцип систематичности – один из ведущих. Имеются в виду непрерывность и регулярность занятий.
- Принцип сознательности и активности - предполагает обучение, опирающееся на сознательное и заинтересованное отношение воспитанника к своим действиям.
- Принцип повторяемости материала.
- Принцип наглядности.

Характеристика ребёнка.

Основной диагноз: вторичная задержка речевого развития. Двусторонняя сенсоневральная тугоухость 4 ст., состояние после кохлеарной имплантации от июня 2013г.

Ребёнок контактен, общение продуктивное. Концентрация внимания достаточная. Мелкая моторика соответствует возрастной норме. Понимание речи ограничено ситуативным значением. Собственная речь представлена вокализациями. Речевое подражание отсутствует.

Планируемые результаты:

- знает музыкальные инструменты – бубен, дудочка, барабан, погремушка, колокольчик.
- умеет различать музыкальные игрушки;
- реагирует на начало и конец звучания;
- различает на слух длительность звучаний;
- различает на слух громкость звучания;
- различает на слух высоту звучаний;
- определяет направление источника звука.

Содержательный раздел

Выровнять таблицы по ширине

№	Направления работы	Содержание
1.	Знакомство со звучащими игрушками и различение на слух звучащих игрушек.	Развивать слуховое внимание, восприятие на слух звуков, которые издают различные звучащие игрушки: погремушка, колокольчик, барабан, бубен, дудочка. Учить извлекать их звучание. Произносить отдельные слоги и слова «Бам», «На», «Дай», «Ду», «Та-та», «Ля-ля», «Бом». Различать различные инструменты и реагировать на каждое звучание по-разному (выполнять движения). Под барабан надо маршировать, а под колокольчик – бегать.
2.	Обучение умению реагировать на начало и конец звучания.	Условно-двигательная реакция на звук – есть звук - нажми на звонок. Нет звука - звонок молчит. Со звучанием мелодии выполняем движение, звучания нет - действия не выполняем. Под музыку кукла пляшет, музыка не звучит, кукла спит. Под музыку хлопаем в ладоши (идёт дождь), без музыки сидим. Едем на велосипеде под музыку, без музыки надо остановиться. Слова «Бай», «Кап», «Стоп», «Би».

3.	Обучение различению на слух длительности звучаний.	Учить детей различать на слух и воспроизводить долгое и короткое звучания. Пока звучит звук машина движется - поём звук «У». На долгий звук рисуем длинную полоску на короткий звук - короткую. Поём звук «А» и т.д.
4.	Обучение различению на слух силы (громкости) звучаний.	Восприятие и дифференциация на слух различной силы звучания. Различаем звуки по громкости – большой – маленький барабан, колокольчик, бубен и т.д. Показываем схематично на большой и маленькой ноте – громко – тихо. Игры «Три качества звука», «Пять качеств звуков» и др.
5.	Обучение различению на слух высоты звучаний.	Определяем высоту звука на неречевых звуках - звучащие игрушки, издающие низкие звуки (горн, дудка, барабан); высокие звуки – деревянный или глиняный свисток.; на речевых - большой мишка – ТОП, ТОП маленький – топ – топ – топ; дождь кап, кап – кап – кап и т.д. Ребёнку для различения предлагаются не только низкие и высокие звучания, но и средние (например, танцует кукла). Ребёнок может не изображать игрушки, а показывать соответствующие картинки, размещать их над клавишами пианино в зависимости от высоты: справа - птички, посередине - куклы, слева - мишки и т.п.; Ребёнок может изображать высоту звука рукой – разводить руки в стороны внизу - а__ (низким голосом), у груди – а__ (голосом нормальной высоты), над головой – а_ (высоким голосом) и т.п.
6.	Обучение определению направления источника звука.	Развитие направленности слухового внимания. Учить определять направление звука: слева или справа. Локализуем неречевые звуковые сигналы справа, слева, сверху, снизу, спереди, сзади – место локализации источника можно показывать рукой, можно на схеме (с 4 лет).
7	Восприятие на слух звуков, которые издадут различные сыпучие материалы Игра «Найди такую же коробочку». Количество пар коробочек увеличиваем постепенно.	
8	Слушание музыки П.И. Чайковского, А. Вивальди из цикла «Времена года». Во время слушания рассматривание сезонных иллюстраций. Выполнение действий: собирание листьев в букет, дуть на листочки, снежинки, бросать снежки и т.д.	
	Исполнение песен со звукоподражанием «Гуси», «Киска», «Корова», «Собачка», «Кто, что умеет» и др.	
	Проведение музыкальных игр: «Ладушки», « Дождик», «Кто у нас хороший?», «Где же наши ручки?», «Котята», «Ёлка», «Запели капли», «Светит, светит солнышко», «Солнце или дождик?», «Шагаем и танцуем!», «Мишка и зайчик» и др.	
9	Проводить занятия «Музыка имени». Цель: знакомство со своим именем, формировать у ребёнка его социальный опыт. «Музыкальный массаж». Цель: повышать эмоциональный тонус, улучшает кровообращение ребёнка. «Ритмы дня». Цель: познакомить с несколькими песенками, которые помогут сформировать основные биоритмы дня. «Музыка речи». Цель: Формирование коммуникативно-речевой личностной поведенческой модели.	

Организационный раздел

Расписание занятий

понедельник	среда	пятница
11.00 – 11.15	11.00 – 11.15	11.00 – 11.15

Развивающая предметно – пространственная среда:

Музыкальные инструменты	барабан, колокольчик, дудочка, бубен, погремушка и т.д.
Музыкально дидактические игры:	- «Веселый Мишка», «Шагаем и прыгаем», «Где позвонили», «Найди колокольчик», «Большой – маленький барабан», «Ладочки, ножки», «Барабан (тихо – громко)»
Атрибуты	Султанчики, платочки, комочки, бабочки, игрушки.

Программно - методическое обеспечение.

1. И.В. Выродова «Музыкальные игры для самых маленьких». , Издательство, год издания
2. Е.В. Дубровская «Музыкальное развитие ребёнка».
3. Е.Н. Кононова «Музыкально- дидактические игры»
4. И.В. Королёва «Кохлеарная имплантация и дети»